

Смоленский мальчишка

Слова Л. ДЕРБЕНЁВА

Музыка А. ОСНОВИКОВА

Allegro moderato

нар *f*

tr

1. Сей-

час по Нью-Йор - ку хо - лод-но-му, а мо-жет быть, по Лон-до-ну, а
наст - ны - ми дня - ми, но - ча-ми ли, он гор-бит - ся в мол - ча - ни - и. Кто

p

мо-жет, по Мюн-хе - ну бро-дит он, смо - лен - ский маль-чиш-ка И - ван. Вой -
зна - ет, о чём раз - мыш - ля - ет он, смо - лен - ский маль-чиш-ка И - ван? За -

(8va)

Смоленский мальчишка

2

ной от Рос - си - и от - ри - ну - тый сло - ня - ет - ся по ми - ру он, по -
го - ды ски - та - ний из - му - чен - ный, из - дёр - ган - ный, при - у - чен - ный при

ка е - щё ве - ря за - у - чен - ным чу - жим и - но - стран - ным сло - вам. Семь -
встре - че здо - ро - вать - ся ле - во - ю, а пра - ву - ю ру - ку в кар - ман ... Ког -

cresc. *mf*

я у маль - чиш - ки в Смо - лен - ске бы - ла, е - ё в со - рок пер - вом вой - на от - ня - ла. И
да - то в Смо - лен - ске он в прят - ки иг - рал, пел пес - ни и мар - ки в аль - бом со - би - рал, он

дом раз - ло - ма - ла, и дет - ство у - кра - ла, вза - мен не да - ла ни - че - го! Дав -
пом - нит нем - нож - ко вет - лу за о - кош - ком, и ду - ма - ет вновь — для че - го?..

но на чуж - би - ну за - бро - шен - ный всё бро - дит он, всё бро - дит он. И

f mp

зна - ет од - но лишь о Ро - ди - не, что Ро - ди - ны нет у не -

1. го. 2. Не// го. Сей-

ff *mf* *ff*

Glissando

час по Нью-Йор-ку хо - лод-но-му, а мо - жет быть, по Лон-до-ну, а

mp

Смоленский мальчишка

4

мо-жет, по Мюн-хе - ну бро-дит он, смо - лен - ский маль-чиш - ка И - ван. Гля-

дит он на не-бо не - доб-ро - е и ду - ма - ет о до - ме он. и

ве-рит всё мень-ше за - у - ченным чу - жим и - но-стран - ным сло-вам. Рек-

ла-мы в гла-за е - му пле - шут ог-нём, но ви - дит маль-чиш-ка вет - лу под ок-ном. Смо-

fp

f

mf

mf

rit.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass. The score is divided into four systems. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features various textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics include *fp*, *f*, and *mf*. A *rit.* (ritardando) marking is present in the fourth system.

Lento

лен - ской вес - но - ю се - бя под вет - ло - ю, а ря - дом от - ца сво - е -

p rubato *cresc.*

Con moto *rit.* **Tempo I**

го... Дав - но на чуж - би - ну за -

f *p*

бро-шен-ный всё бро-дит он, всё бро-дит он. Всё боль-ше тос - ку - я по

Ро - ди - не, а Ро - ди - на есть у не - го!

sf *sf* *sf* *sf* *sf*